

[illegible]

مباح اليوم الطبي، واشكر الهيئة
الإدارية على تعاونها مع الهيئة
الاجتماعية والتي سهلت عملية الالتحاق
من هذا اليوم على الرغم من الازدحام
الكبير حيث تمكننا بقاءنا جميع
الغاية الفعالة التي يستلزمها
الخيم.

وودع... 14

نعتقد ان الوظيفة الاجتماعية

اختلافات في السوق المالي كما في الاقتصاد

الأفريقية والأفريقية الإسلامية في النادي
على العهد الكبير، والتخطيط والتفصيل
في مركز من هذا المجال
ماذا تقول (إسلام)؟
الجمعية (سالم) عضو الجمعية
الأفريقية (إسلام) رئيسة الجمعية
كانت واضحة حالات السور والجمعية
في وجهه، نحن بدار في القرن:
هذا من العمل الآن للجمعية
تشكيلها، وهناك الكثير من الأكار
لخدمة الجميع للناس، ولك في وظيفة
العمل التثقيف.
والجمعية (سالم) في (سور)
نجاح هذا العمل، في التماسك على
الجمعية سواء باتخاذ القرار أو
بمبادئه أو أنقائهم.
واضح (سالم) قائلا:
لن فكر الآن استجابة «إلهي»
في أخصب يوم حياتنا، وأشكر
الأفريقية، وإصحاب شركات
الأفريقية التي كان لها دور أساسي في

كَلِمَات :

أَعمال العِطائِة

الشَّكلى العِدى من المِوانِئ
أَعمالِة دالِّة ضِربِة النِّخل
أَعمالِة دالِّة من ضِربِة
بِفسُورة لَحلِّة كُشُوف
بِالذِّاتى لُخُوفِها فِى وِلت
بِوَضْعِة حِوائِى بِنِيب
كُلُّ شَئ بِسِيارِى فِى
بِما سِيسُحِى عِلى هِ
فِى خِلالِ فُرة زَليمة حِمدِة.
الْمِوانِئ لُخُوفِها قِوامِ
أَعمالِة دالِّة ضِربِة بَعدِة
كُشُوفِ التَّكْذِيبِ الدَّائِى
وِساوِها، وَكانِ الوِعد
رِعايِة لِلمُسرِوبِة. لِمِ
مِها فِى مِبلِغِ حَتى هَذه
يُؤكِّدُ المِوانِئونَ ائِهم

الصداع او «وجع الرأس»

مصداق أو بوجه الرأس،
ومن أن أحدث نتيجة
من الأمراض التي تصيب
عنه ربما يشكو من الصداع
أو بوجه الرأس، عليه أن يبحث
عن السبب العضوي إن وجد كما
أن عليه معالجة هذا السبب
وفي جميع الحالات بالإضافة
إلى استعمال المسكنات
ومضادات الألم التي يوصف
وتأخذها علناً من أمراض الجيوب
الأنفية للترطيب ومعالجة
التهال مع هذا الجواب لأنه مهم
جدا للتخلي عن مضاعفات
الصداع، وفي بعض الحالات
التي لا يمكن إعطاء المريض
علاجاً طبية مبدئية أو
نسبة من حاله الحصى عند
المريض أو عند مرضى الصداع
يصفون الأدوية علنياً الحصى
التي قد من موانع علاقين طبية
أخرى.

طبعاً ما نرى أن تكون بعض
الإيماءات إلى الجماعية التي لها
غالبية بالصداع بين لأمراض
الكرونية والبيروفراتية
ومشكلة الإيلاجية وغيرها
كأنها كونهما إلى موضوع
الأمراض الصداعية والعرضي في
بداية هذا المقال.

في الجهاز الهضمي في
الأمراض الباردة مثل البوقلة أو
الأسح كرم والتج والشروريات
الباردة.

كما أن بعض الخبراء
يعتقدون أسباباً الصداع ناجمة
من معالجة الجسد حيث أنهم
وجدوا أن هناك المصاعداً لا
يشكون عن أمراض عضوي
يمكن أن يؤدي إلى الصداع،
ربما بعض الأطباء يشكون أن
صداع بعد معالجة عضوية
جسدية، وخاصة بعد أسامة هذه
الحالات توقع بعض الخبراء أن
أسباب الصداع في مثل هذه
الحالات يمكن أن تكون نفسية،
كما أنها يمكن أن تكون ناجمة
من توسع من الإيلاجية الصداعية
غير أنهم اعتقدوا أسباباً غير
علاجية، والصداع يمكن أن تكون
الأسباب الصداعية ناجمة من ارتكاح
أو موانع إلى خطية الدم.

تتضمن إحدى أن الصداع
هو حالة مزيجية بعد أسبابها
في العديد من الأمراض لهذا على
المريض أن يعالج الصداع كما كان
يواجهه، وبالنسبة إلى الصداعية حتى
يخلص نفسه من هذا المرض
المؤلم، ومن هذا المصالحون على

هذه الصداع الناتج عن
الاضطرابات عضوية نتيجة
أسباب عضوية مثل الإرتقاع
الأنفسي أو نفسية وأحياناً
المسرة يمكن أن يؤدي إلى
الاضطراب الوعائية الدموية التي
يشكوها يمكن أن تؤدي إلى
الصداع.

وفي بعض الحالات يكون
سبب الصداع ناتج عن خلل في
الأنظمة ضمن نظر أو طول نظر
والاضطراب البصري يمكن أن يكون
وراء الصداع أسباباً لها علاقة
بأنسجة العين والأنف
والجفون، وهذه الصداع
الناتج عن أسباب لها علاقة
بأنسجة العين أو نتيجة
اضطراب نفسيية وأرق ليلي،
وأحياناً يكون سبب الصداع
ناتج عن اضطراب الجفون
العضوية والكبد، حيث أن من
التهال والإرتقاع الجفون والأنف
والأنف، والتهال والتهال الجفون
وتغيرها من الأمراض التي
تصيب الجهاز الهضمي تظهر
بعض أعراضها الجفون والتهال
في الصداعية، وفي الصداعية
العضوية وفي بعض الحالات
أسباب الصداع الناتج عن خلل

في أنسجة الصداع
أو بوجه الرأس،
ومن أن أحدث نتيجة
من الأمراض التي تصيب
عنه ربما يشكو من الصداع
أو بوجه الرأس، عليه أن يبحث
عن السبب العضوي إن وجد كما
أن عليه معالجة هذا السبب
وفي جميع الحالات بالإضافة
إلى استعمال المسكنات
ومضادات الألم التي يوصف
وتأخذها علناً من أمراض الجيوب
الأنفية للترطيب ومعالجة
التهال مع هذا الجواب لأنه مهم
جدا للتخلي عن مضاعفات
الصداع، وفي بعض الحالات
التي لا يمكن إعطاء المريض
علاجاً طبية مبدئية أو
نسبة من حاله الحصى عند
المريض أو عند مرضى الصداع
يصفون الأدوية علنياً الحصى
التي قد من موانع علاقين طبية
أخرى.

طبعاً ما نرى أن تكون بعض
الإيماءات إلى الجماعية التي لها
غالبية بالصداع بين لأمراض
الكرونية والبيروفراتية
ومشكلة الإيلاجية وغيرها
كأنها كونهما إلى موضوع
الأمراض الصداعية والعرضي في
بداية هذا المقال.

وقد اقبل التقشف والحدود الوارثي في سنة ١٩٩٢، وفي سنة ١٩٩٤ في زيادة
راسمال شركات قائمة في العديد من شركات صناعة جلوده، وبعضها تكرار
انصاعات قديمة والتي احدثت شكل جديد قابضاً لا جوده، وبعضها موهبة لها
فان السوق المحلي انما لا يفيدهم في سنة ١٩٩٥ تصفية عمليات اللزلات
شركات صناعة مساحات ضخمة، وبعضها في تصفية عمليات الانكسار
بعضها الآخر، وتزداد من اكتسب في سداد ما تبقى من التسلط وتكرر نفس
الاشكال المتكررة تلك هيكله في حدود في خارج اللزلات
حل امكانية ذلك كانت لغرض في المراحل الاولى
واسمح وانفسا انما اكثر من ايات بعض في التباطؤ والتراجع في
السوق المحلي وكما في التصنيع الاقتصادي الناجم في الاساس من التراجع في
الاقتصادية والالية والاقتصادية الحكومية المستفيدة في برامج وصالح وبعثات
مستوفى ذلك انما، الناجم في تلك تفرقة التراجع والرسوم، وليس مع
السابع، وتحقق في الانفاق على الخدمات الاجتماعية، بعد ان ساعد الفوائد
والتحفيز الاقتصادي في سعي صرف العملة الوطنية، وتحفيز الرسوم
الحكومية وسحب الاموال، ولقد الاواب بال ليزد امام تحركات الاموال
والاداء والتشغيل بين المحيد.

وبخلافاً لما تحدثت به كمقدمة تلك المعركة والاعمال وبعثه الرسمي،
لان انما تحدثت مع اسامي، كما في الاقتصاد الذي قد حوّلته الى تراجع
في شبره اكثر من بعد الامال من اتفاق اساسي الفاسي، ومع وضع هدف
مقدمة والذي قد ابراهيم مختلف الامانات والامانات الحكومية لتيقنيتها لتيقنيتها،
وكذلك يتم في ذلك اليوم بعد من بعد اتفاق ذلك مع ان التصفية
في تلك لكيان المتجهين تصيب اسامي في حقد مشاهيرها (الذي
الذين يستأجر حقد مشاهيرها التصفية الحقد)، (ع).

ويعاين التوجه الاقتصادي الاذني في التباطؤ في ثبني المزايا من
السياسات والادارة الاقتصادية الاقتصادية، ويعلن من في تلك المعركة
"تراجع اقتصادي تصفياً بعد في مطلع ١٩٩٦" بعد من بعد ان اجراءات
الادارة الحالي، ويؤخذ في ذلك، الدم على المزايا والكره، ويعلن استئجار
لغرض، وتراجع جبهة التراجع وغيرها في سياسات الاذني في تلك أكبر في
التفويض والبطالة والكره والكره الاقتصادية والتصفية (الذي).

تجعل اشربة الكاسيت والفيديو ملاذا للشباب والفتيات

[illegible][illegible]

هبادي شينلاري

[illegible]

وَشَوِيَّات

آین

طفلتی انا؟!

قلت اني ساكتب الحقيقة ، لكن الحقيقة شيء يترافق من بين
الإصاحاب(1)
الى متى ستبقى انت الرسالة ... وابقي لامل خطايابي على
ظفري(2)
وكيف الامم هذه الخوفن ، وسائلك بارادة
تقولن انك لا ترغبين بعفي ، ولا تفعلين وحده ا ورق ...
والتي مرقن الله اكبر وسقدي من اي وقت مضى، وانك تبكين
طويلا قبل ان تنامي ...
وكي اطفال الانسا سيجرونك اخر الليل فليانصوا على ايدي
امهاتهم اني عذبة ناع ، وستبقى يدك فارقات.
في المشقة اناك هذا ، ستبقى يدك فارقات.
باريئان ، متحفظتان ، وان ارسلتهما بقرينك تبحتان لن تجدنا سوى
مغفر ذلابة وعالية غير يدي
لست كنت لتبكي اكبر ، بل لاني اعترف بين يدي الشقاء
الجديد كم كنت ابهلا ، لا اري
وعلى القول هذا ، وانام بل لني الحكي في السؤال الذي لا بد
سيجيبك قاسيا باردا ...
بعد عشر سنين عشرين ... مئة سنين سالت نفسك اخر الليل
يا لم ، اين ظفاتي الان ؟
● قدر ٤ عشر ...

الى متى؟

• الى متى يبقى الشعب
 العراقي طامعاً وطاغياً وسخيفاً
 ومهتماً ومهتماً في القوام الداخلي
 الى متى يستمر دبح الشعب
 العراقي من يد طراز ذليل وعديم
 الى متى تهبط الاملاك
 العراقية تعاني من نقص القدرات
 الى متى يسيب الشعب للاطفال
 الى متى تنفذ قوات الامن
 العراقية لاجلهم بصفة اعتقالات
 ماعية للديان العربي
 الى متى تستمر مجاعة
 افتقارهم الى المستوطنين
 الى متى يستمر الجوع الاسمي
 الى متى يحاطون بالتخمين
 الى متى يهينون
 الى متى يهينون
 الى متى يهينون

ملک شامی (...)

البر، عبوده الواسعة تختزن
الجدار، لا يكف عن الصراخ
... يختار لرباني العذبة من
بين كل القسموسر التي
فحاصري من كل الجناات
مطلوئي فاني مهيبة كان
يجتاز الحائل ما بين
جراحي والصبيبة المتهتة
ما بين حلمي والجدان الذي
استحالي لي رعدا ... فوضعا
لتي تفكيك لخلائي من جديد
الاول اتمك ان تصليق ما
حل بي هذه الليلة ... ليلة
القبض على مشاهيري ... كنت
متحسبا بطوفاني وعشق
القلوب المعبدة
... عند مهابتيه بشره
الاجبال المخبرة ليل من يوم
... كانت روعي الويل
معبدة ... يتراجع لي بسف
البرسة ... ولم يتسني لي
السكوت الى ان اكملت العنبدة
خمره الحروف كانت وطفلا
الرافق لي يفترون ... بعد ان
شاع العذبة الذي كان قابض
عليه جسدي الاربعة
غاية تمام ... قلت بعد تالامنا
بطلنا

[illegible]

الشيطان روحاني... الشيطان من جنوده...
 الشيطان لكم انهما ربما
 تكون قد رآته وسمعت كل
 شيء هذه الليلة... كادت في
 الدابة الاخير من المفسدين
 الكذابين! احفظ ان لم يفت
 على الصغرى من شدة الزرع
 والنبات كسوة من الازلي
 المفسدين الاصباح! والاربعيني
 المفسدين ربما الهوى عظم من
 حراجه! الاذلة...
 كادت مفسدة للبي
 تلو من بعيد، لتعزى لالا
 ... من بين نجوم المفسدين،
 الضالين! كادت تعالي يا
 جنيتهن! والظلمة تلو
 اجال...

[illegible]

أدّى جرح عراقي نضع ملحقنا
فقدنا، وموارثنا فيه، وتدمرنا
بالسلامة.

أي جرح يشق للלב أن يلقى
الضحايا الذين لا يمانع عام جاسع
يقول العربية بلد الضحايا
شعيرا في أيام الضمة هذه
بلد طين، وتصلنا ترى من
مناخنا، بل بعد أن تزل الضمة
تقوم أيام الضمة.

تقدم عندما تجد أحوال للضمة
في أرضنا وعسلا في شوارع
هذه، سباني عندما عصمت
خليل والعبد وفاروق وك
سباني الضمة ستقول في

أبي جرح عراقي نضع ملحقنا
فقدنا، وموارثنا فيه، وتدمرنا
بالسلامة.

مطار التل كما
التأرون ان الوقت له حان
لكي ترحلوا مع حنايتكم وتفتنوا
الرجال الي ارض الراسدين
لزيارة شعب عريق من عشرين
مليون نسمة ... يتساحل
العراقيون؟
ولا افق - حسب التوقيت
الامريكي - ان الوقت قد حان،
عندما يحين الوقت، سيطاقون
كلهم بالاجاهم، ستخسب بهم
لفناكم، وشوارعكم، والنوايا
الظنية.
مسياتي هؤلاء، وفودا
ووجهدانا، هؤلاء الذين
يحاضروكم الان بكل ما اوتوا
من جلد وخسة، سيأتون ان
شأت امريكا، ليأمنوا ببنكم،
ويأكلوا طعام اطفالكم، سيأتون
الافخس واليايس ... وان يرك
لهم جفنا
وسيكثبون، ان شأت
امريكا، من مجدد، ويوطقون
في وجه الحصار العالمي، وعن
شجاعة اطفالكم وكيف يمولون
جوعا ومرضى يصمت دون
ضوضاء
سيتفشل الشعراء العرب
جميعها، ان شأت امريكا،
سيتفشلكم الان، اكسفينا الجم

حملة موسيقية

حاصل حصاره
 والجنون والجنون والجنون
 الحب القوي تمهيداً
 أما إن تكون أي لا تكون
 لا يجوز الربا لمن
 لا يملكه
 لا الملم عظم لا البواء ولا البواء
 ولا الأسماء ولا الأسماء
 حاصل حصاره لا لمن
 لا يملكه
 لا الملم عظم لا البواء ولا البواء
 ولا الأسماء ولا الأسماء
 حاصل حصاره لا لمن

في حوار حول المسرح.. وازمة الثقافة والمثقفين

الناقد المسرحي بول شاوول لـ «الاهالي»:

مريخيا. ففرض حالة سرعته المتزايدة جدا، والمقصود

هذا حوار أجرته **الإلهالي** مع **الناقد المسرحي الشاعر بول شاوول** ارادته بحدود أزمة المسرح فتجاوزها نحو أزمة **الثقافة والمثقفين العرب** بصفة عامة، ومع ذلك بقي بول شاوول يرى الضوء في آخر النفق يشد إليه هؤلاء الذين وصفهم في حديثه بالثقاقين - الضحية، والذين ما زالوا يشكلون - كما يرى - ضمير هذه الأمة.

● الاهالي - خاص

[illegible]

**بعد أن كانت
من المستقبل**

الحصار والسطوة، لن معظم المسارح العربية مرتبطة بوزارات الثقافة. أي بالقطاع العام، إضافة لأزمة في الأجر، غالبية المخرجين ذهبوا إلى التلفزيون، وأزمة ممثلين، وأزمة أكتة مسرحية. إذن نعيش اليوم أزمة كبيرة جدا في العالم العربي.

أعرف كيف هو المخرج، لكن يحتاج المسرح إلى إعادة نظر كغيره، لن للجمهور المسرحية الكبرى التي نفى عنها، البرشالية التي أتت، الإلزامية، والاحتكالية انتهت، وصارت جزءا من التاريخ، الاتجاهات الوبولوجية التي أتت أيضا، لدينا نظرة شاملة كبيرة للمسرح العربي كل.

في لبنان، هناك مسرح بيوت، هناك المسرحية، هناك التيارات، أنا اعتقد أن كلياتنا المسماة، المسرح هذه لا تصنع مسرحا، المكان هو الفضاء المسرحي، هما فضكان مسرحيان، مكانان مسرحيان، يصانان وأخرى لا يختلفان حركة مسرحية، الظن أن المسرح اللبناني اليوم، يحتاج إلى دعم مؤسسات كبرى، أنا أظن أن المسرح الجاد، هذا المسرح جمهوره قليل، الجمهور العربي، يصنع المسرح التجاري، الجمهور المسرح الجيد، والجمهور مهما كبر يبقى قليلا، لذلك يحتاج إلى دعم، دعم إما من الدولة أو من مؤسسات، وهذا السؤال موجود في كل العالم، المسرح العربي الطلعي، يصنع الدولة مسرح الأيوبيين، والتوحيدي، فرانسوي المسرح الأمريكي، كشمه الدولة، المسرح الاتكاري، كشمه الدولة أيضا، إذن يكون الدولة لا يمكن لهذه المسارح الجيدة أن تستمر، لأنها ليست مسرحا شعبيا أو تجاريا.

هل نستطيع من ذلك أن الدولة لا تستمر جدا من التوحيدي، لا، بل إنما من قبل هذا المسرح اللبناني، قبل الصبر، لم يكن له علاقة بالدولة، لم تكن لها وزارة ثقافية أو مخرج، عكس العواصم العربية كلها، مسرح العواصم العربية كان مرتبط بالدولة دائما، في مصر، ولبنان، والموسيقى لن الدولة، الجاذبية ليست هي الجاذبية، أنا أصعب مسألة، لأنه أصبح لدينا وزارة ثقافية، ولأنه لا يمكن أن يهضم المسرح الجيد في

بعد ان كانت الثقافة اقتحامية صارت تخاف
من المستقبل ومن هزيمة حياتنا القادمة



فرجه «فرجوي» الخ...
 اذن المرجعيات
 الكبيرة العالمية
 والعربية تقريبا
 متداخلة في العالم
 العربي، ولكن تبقى
 هناك التمايزات التي
 اشرت اليها وهي لا
 تشكل قطعة بالغة
 الصحيح، ولكن ما
 هو غريب ان هذه
 التجارب المسرحية
 العربية لم تؤثر كثيرا
 في بعضها، فتباينت
 من خلال مرجعياتها،
 تاثرا بمرجعيات
 غربية واحدة.

لنايديهم، الآن الموقف الجديد قد
 قُبِضَوا من أيديهم الكاهن
 السياسات السابقة الخاطئة
 جداء، إن هذه القضية الضمير
 التي لا زالت أياها تلتفت إلى
 وسخ مساكني وأغري، في
 الضمحة ولكها ما زالت في
 الضمير.

الحب لدى دين

والمسيح، فسادا خاضت من سواح
الفتون لم تغفل شيئا في الواقع
العربي، فسادا يمكن ان يفسد
البحر، وما هو دوره، اذا كانت كل
هذه المرحلة الضخائية للعدنة ١٥٠
سنة حتى الآن لم تغفل شيئا
وانت الى هذه المزالج... مزالج
عربية وتطبيع واستبداد وخضوع
للعدي الصهيوني، وتخلي عن
الارض عن التاريخ عن الشعب
والانكسارات العربية... تصور
مبشلا اليوم هناك خيوف من
المستقبل، بعد ان كانت القاذفة
العربية لتقدم صرخات خفاف من
الاستقلال، خفاف جدا، نحن نعيش
زمن الخوف، الخوف من اسرائيل
من التطبيع، من هزيمة تاريخية
عقيلة، من هزيمة جاثقة القاتمة،
خفاف من سيطرة اسرائيل بالسياسي
وايضا من تواطؤ السياسة العربية
مع اسرائيل، كل هذا يجعل الخوف
وممة المسرحي في حالة من اليأس،
طبعا: اننا لا نعلم من مستقبل
السلطة، مغفوق الأنظمة العربية
هؤلاء اناس لم يكن عندهم يوما
قضية، يتكلمون مع اي قضية
القاء سلطة او مال او وظيفة او
منصب، اننا لا نعلم من هؤلاء
هؤلاء انما كانوا عكاز الأنظمة
وجزء من هذه الأنظمة العربية، اننا
نألم من تلك الأنظمة، لذلك
للتربية الحرة التي عندها ايدي
الفتح الفلسطينية ايدها شعب
يعاني، وكذلك عندما أيدت الشعب
العراقي والجزائري...
للتربية الشبي
هذه التربية الحرة الديمة
الهامة التي التي تعاني حقيقة
تلك القضية، وانما الانكسارات
والهزائم انما هي نتيجة مشكل
الافتقار للشعب، ياسين عيون هؤلاء
انما تعكس عليهم مشكل الدولة
التي

مسافراني
الغياثي
لوطني باسم الضيفان
يصلي هارئة تحت الشجر
يولي عطش عطش في جوف
يخفي جد السمك
يا اي الغيتوس خلف
الذي للكل
في اهل التمي
الحامل في عراك
ويطهه الفرسه
زفة سنو بيتا
ويحل اذنه الاثا
احب
والتي ايا
ماتج حيا
التي
مينا
الجب في كمال
الغيتوس
وعد في اكل والفتن
لا حرام
الذي الودع في سفاهي
يحب طارها
يخصر من صوت الضيفان
عالمه الهدي
